

# Aktiviti seni rancak di dunia maya

**Prof Madya  
Dr Arbaayah  
Ali Termizi**



Pensyarah Kanan (Sastera Inggeris),  
Jabatan Bahasa Inggeris, Fakulti  
Bahasa Moden dan Komunikasi,  
Universiti Putra Malaysia (UPM)

**Insan** seni terus berkarya, memanfaatkan teknologi dan masa dengan membudayakan normal baharu - mengimarahkan seni dan budaya sepanjang tempoh Perintah Kawalan Pergerakan (PKP).

Ketika PKP, insan seni yang mahu terus berkarya dan berkongsi pentas dengan penonton, mula mencari peluang dalam talian.

Secara proaktif, melalui pelantar media sosial yang bersesuaian, mereka membuka pelbagai ruang bicara seni, diskusi karya sendiri dan persembahan skala kecil, peluang berkolaborasi.

Sebagai contoh, di Facebook rasmi Malaysian Theatre Asso-

ciation (MaTA), pelbagai kegiatan dan bentuk seni begitu rancak berjalan.

Usah disempitkan pemikiran dengan menganggap lakonan hanya di pentas sedangkan dramatis tersohor William Shakespeare pernah mengungkap: "Dunia ini pentas lakonan dan manusia adalah pemainnya semata." Justeru, dunia jika diterjemah dalam konteks terkini turut merangkumi dunia maya.

Pada laman Facebook MaTA itu, artis atau karyawan pelbagai latar belakang berterusan menganjur sesi diskusi, *showcase* bakat pada setiap hujung minggu dan sesi menyumbang (dan bukan sekadar mengharap sumbangan).

Begitu juga sesi memohon dana untuk projek seni, bermonolog/berpuisi/menulis, mempelajari seni persembahan baharu seperti nyanyian. Hinggalah persembahan teater yang dipertontonkan sebelum PKP dan diarkib turut dibuka pintu seluas-luasnya untuk ditonton kembali.

Baru-baru ini, keterujaan saya sukar digambarkan apabila seca-

ra tidak sengaja saya menemukan persembahan Hamlet yang dipentaskan pada 2018 di pentas gah, The Globe, London.

Penemuan di tengah-tengah kemelut menyediakan bahan pengajaran maya untuk salah satu subjek teras program Kesusasteraan Bahasa Inggeris di Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi (FBMK), Universiti Putra Malaysia (UPM) ini umpama orang mengantuk di-

 **Aktiviti seni  
berpaksi di dunia  
maya yang begitu giat,  
adalah perkembangan  
yang amat sihat.  
Di samping memberi  
ruang luas  
pengkayaan,  
dunia seni tidaklah  
terpinggir sunyi  
dan menyepi.**

sorongkan bantal.

Pada waktu sebelum PKP, persembahan pelakon antarabangsa yang hebat ini hanya boleh diakses dengan bayaran langganan arkib The Globe tetapi kini ia percuma.

Lantas peluang keemasan ini saya gunakan sebaiknya sebagai salah satu alat bantu mengajar sesi kuliah maya saya yang bakal bermula tidak lama lagi.

Pautan YouTube Hamlet for Free (2018) dapat saya kongsi dengan pelajar supaya mereka lebih bersedia dalam sesi perbincangan teks kelak.

Ada juga lintasan diterima daripada penggiat seni tanah air dalam kesusasteraan Melayu. Program seperti bacaan puisi peringkat dunia anjuran Wacana Minda di laman rasmi Facebooknya juga berjalan secara maya.

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) turut tidak ketinggalan melancarkan program seni dalam talian berbentuk pertandingan deklamasi puisi patriotik serta peraduan mencipta pantun yang bertemakan 'Duduk

di Rumah'.

Aktiviti seni berpaksi di dunia maya yang begitu giat, adalah perkembangan yang amat sihat. Di samping memberi ruang luas pengkayaan, dunia seni tidaklah terpinggir sunyi dan menyepi.

Masyarakat seni yang membudayakan normal yang baharu ini mengimarahkan perkembangan seni dan budaya agar kedua-duanya sentiasa tersemat di ingatan.

Mungkin ada yang masih bertatih sambil terbatuk-batuk mengejar pergerakan pantas teknologi, namun tiada yang mahu menyalah.

Sememangnya utilisasi pelantar virtual yang terarah untuk memperkembangkan seni dan budaya adalah tanda aras baharu lahir dalam gelodak pandemik COVID-19 ini.

Cukuplah khalayak menghubungkan insan seni sebagai golongan yang dahagakan publisiti semata. Sebaliknya bersedia untuk menerima perjuangan mereka setara barisan hadapan yang sedang tidak putus berharap agar kita jaga kita.